CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Temporada Nº **56**

Exhibición Nº **7183**

Cine **Espacio INCAA Km 0 – Cine Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Buenos Aires, martes 22 de septiembre de 2009

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

BIENVENIDOS AL PAÍS DE LA LOCURA

(*Bienvenue chez les Ch'tis*, Francia-2008)

Dirección: DANY BOON. *Guión*: Dany Boon, Alexandre Charlot, Franck Magnier. *Fotografía*: Pierre Aïm. *Música original:* Philippe Rombi. *Diseño del film:* Alain Veyssier. *Montaje:* Luc Barnier, Julie Delord. *Asistente de dirección*: Nicolas Guy. *Mezcla de sonido*: Carl Goetgheluck. *Dirección de arte*: Elise Leire. *Decorados*: Sébastien Monteux-Halleur. *Vestuario*: Florence Sadaune. *Elenco:* Kad Merad (Philippe Abrams), Dany Boon (Antoine Bailleul), Zoé Félix (Julie Abrams), Lorenzo Ausilia-Foret (Raphaël Abrams), Anne Marivin (Annabelle Deconninck), Philippe Duquesne (Fabrice Canoli), Guy Lecluyse (Yann Vandernoout), Line Renaud, Michel Galabru, Stéphane Freiss (Jean Sabrier), Patrick Bosso, Jérôme Commandeur, Alexandre Carrière (Tony), Fred Personne (M. Vasseur), Frank Andrieux (M. Leborgne), Jean-Christophe Herbeth (M. Mahieux), Jean-François Picotin (M. Tizaute), Jenny Clève, Claude Talpaert, Sylviane Goudal, Yaël Boon, Christophe Rossignon, Zinedine Soualem (Momo), Maryline Delbarre, Guillaume Morand, Yann Königsberg, Nadège Beausson-Diagne, Jean-François Elberg, Eric Bleuzé, Bruno Tuchszer, Mickaël Angele, Patrick Cohen, Louisette Douchin, Jean-Marc Vauthier, Cédric Magyari, Théo Behague, Mathieu Sophys, Laëtitia Maisonhaute, Suzie Pilloux. *Productores* Claude Berri, Jérôme Seydoux. *Productores ejecutivos*: Eric Hubert. *Productoras*: Pathé Renn Productions, Hirsch, Les Productions du Chicon, TF1 Films Production, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), Centre Régional des Ressources Audiovisuelles (CRRAV), CinéCinéma, Région Nord-Pas-de-Calais. *Duración original*: 106'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

¿Quién no ha soñado alguna vez con vivir en la Costa Azul? Frente a ese mar paradisíaco, en ciudades de ensueño. Llevando una vida relajada y glamorosa, degustando exquisitos platos a base de pescados y mariscos. En pocas palabras, disfrutando de la tranquilidad, de la brisa marina, y de la buena vida. Muchos franceses también. Por ejemplo, es lo que desea Philippe Abrams (Kad Merad), en especial cuando se da cuenta que ya no sabe qué hacer para sacar a su mujer, Julie (Zoé Félix), del pozo depresivo en el que se va sumergiendo poco a poco.

El hombre, que trabaja en una oficina postal en la ciudad de Salon-de-Provence, ingenia un plan para dejar aquel lugar y ser trasladado a algún destino en la Costa Azul. Pero su plan no sale para nada bien. En medio del proceso es descubierto por sus jefes. Pero no, no lo despiden. Le aplican un destino peor. Bueno, después de todo, él quería el traslado, así que eso obtendrá. La mujer se niega a creer lo que su marido le está diciendo. No, nada de la buena vida frente al mar, a Philippe lo han enviado a ocupar su mismo cargo pero en un pueblo del norte de Francia, llamado Bourges.

Como todo francés, el protagonista tiene ciertos recelos sobre vivir allí donde hace tanto frío. Los cometarios sobre el lugar no son demasiado buenos, y además, la gente del lugar habla un dialecto incomprensible, mezcla de francés, flamenco y algunos dialectos latinos, llamado "ch´ts". Pero el hombre tendrá que dejar atrás a su mujer y a su hijo, y cumplir su castigo.

Bienvenidos al País de la Locura es el título de este film francés en el que Philippe descubrirá que estaba equivocado, que allí la vida no es mala, que la gente es cálida y divertida. Enseguida se siente bien recibido y se hace amigo de un compañero de trabajo, un cartero llamado Antoine (Dany Boon). Sin embargo, su mujer no le cree que la pase tan bien por aquellos lugares, y asegura que le está mintiendo, por lo que Philippe convertirá sus días en una rutina. La pasa genial durante dos semanas en Bourges, y vuelve a su hogar junto a su familia, donde su mujer lo consuela, los fines de semana.

Todo parece grandioso hasta que Julie decide ir a respaldar a su marido y mudarse con él, para hacerle compañía. ¿De qué se va a disfrazar el hombre ahora? ¿Y qué hará con Annabelle (Anne Marivin), la mujer con quien trabaja y con la que tanto se divierte? Habrá que esperar para ver cómo resuelve su extraña vida este pobre jefe de estafeta postal.

(30 de junio de 2009, extraído de http://peliculascine.org)

Cuando yo era joven y le decía a mi padre que quería ver “una película de risa”, bajábamos al videoclub y elegíamos una película de Louis de Funes tipo **El Gendarme de Saint Tropez** (*Le Gendarme de Saint Tropez*, 1964), **Fantomas contra Scontland Yard** (*Fantômas contre Scontland Yard*, 1967) o **Las locas aventuras de Rabbi Jacob** (*Les aventures de Rabbi Jacob*, 1973). Una vez que aborrecí a este personaje, pasamos a las películas de Pierre Richard que por aquel entonces nos llegaba alguna con cuenta gotas como **Las desgracias de Alfredo** (*Les Malheurs d´Alfred*, 1972), **Alto rubio y con un zapato negro** (*Le grand blond avec une chaussure noire*, 1972) o la excelente **La Cabra** (*La Chévre*, 1981). Gracias a ver todas estas películas y muchas más de ambos cómicos y de más gente tipo Jacques Tati, comencé a apreciar el cine francés serio, lo que mi padre llamaba en tono despectivo “francesadas”. Gracias a estas francesadas descubrí a Chabrol, Truffaut, Renoir, Rohmer, Tavernier, Malle y un largo etcétera.

Pocas veces veía una comedia francesa y las pocas que veía nunca me gustaban salvo alguna rara excepción tipo **Amelie** (*Le fabuleus destin d ´Amélie Poulain*, 2001), la insuperable **Delicatessen** (1991) y algunas comedias de Francis Veber y Patrice Leconte. Ahora después de muchos años de una larga sequía en la comedia francesa, nos llega el éxito de taquilla francés, con más de veinte millones de espectadores en el país vecino y que se titula **Bienvenidos al país de la locura.**

La historia es sencilla: un director de correos es enviado al norte del país como castigo por fingir ser minusválido para conseguir el traslado al sur, donde en teoría la calidad de vida es muy superior. Cuando llega al norte, evidentemente nada es como él esperaba. Ni el clima, ni el pueblo ni por supuesto sus habitantes. Bienvenidos al norte es una comedia amable, simpática, con unos personajes extremos que rebosan alegría y que conmueven al espectador con su humanidad. No es una película de carcajada, pero sí de sonrisa continua sobre todo cuando hablan en Ch´tis, una especie de dialecto de la zona.

Los seis personajes que componen la historia principal están muy bien desarrollados y la honesta intención de la película es exclusivamente divertir al espectador y emocionarlo en algunos momentos. La escena cuando llega al norte la esposa del director es de los mejores momentos cómicos que hemos visto últimamente en cine. Está contada con un ritmo frenético, llena de gags y de momentos delirantes.

El director Dany Boon, que ya había dirigido **La casa de tus sueños** (*La maison du bonheur*, 2006) y que destacó como actor en un conmovedor papel de taxista como amigo de Daniel Auteuil en **Mi mejor amigo** (*Mon meilleur ami*, 2006), se guarda aquí un papel bombón como el borrachín empleado de la oficina sometido a la tiranía de su madre y enamorado de su compañera de trabajo. Por encima de todos los intérpretes hay que destacar a su protagonista, Kad Merad, un argelino afincado y nacionalizado francés que está soberbio y trasmite toda su angustia inicial y toda su alegría final y que gracias a su composición del personaje, la cinta se mantiene a la perfección y sus 106 minutos pasan sin darnos cuenta. Precisamente su procedencia árabe, desató las iras del ultraderechista Le Penn porque al ser árabe no sabe cómo se siente un verdadero francés...

Bienvenidos al país de la lcoura es una película muy recomendable para salir de la rutina, para reírse, desconectarse de la realidad, evadirse y disfrutar con cine honesto y de calidad, contado con humildad.

(Fernando Sarrato Balaguer, 1º de febrero de 2009, extraído de www.rcl.es)